

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО

На заседании

педагогического совета

МАУДО ДТД и М

«28» марта 2024 г.

Протокол № 3



Директор МАУДО ДТД и М

Г.Н. Андреева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал «Новый день»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик программы:

Толмачева И.А.

Педагог дополнительного образования

г.Калининград

г.Калининград

2024г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадный вокал «Новый день» лежит изучение основ вокального искусства.

Развитие музыкально-ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально и выразительно.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - практическое освоение основ вокального искусства. Её задачей является также подготовка обучающихся к выступлениям на сцене, участию в вокальных конкурсах различного уровня.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - практическое освоение основ вокального искусства. Её задачей является также подготовка обучающихся к выступлениям на сцене, участию в вокальных конкурсах различного уровня.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ансамбль (фр. ensemble — вместе) — группа из двух или более певцов (музыкантов и/или инструменталистов), совместно исполняющих музыкальное произведение.

Дикция (от лат. dictio — произнесение) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет слушателям без напряжения понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

Концерт (от лат. concerto — состязаясь) — публичное исполнение музыки по определенной программе.

Мелизмы (от гр. melisma — песнь, мелодия) — 1) Мелодические фрагменты (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»).

2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке. К мелизмам относятся форшлаг, мордент, группетто, трель. В нотном письме мелизмы обозначаются при помощи специальных знаков или выписываются мелкими нотами.

Песня — наиболее распространенный жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим.

Куплет (фр. couplet — строфа) — раздел песни, состоящий из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста.

Пение — вокальное искусство — эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

Сила звука — величина звуковой энергии. Является одной из характеристик певческого голоса.

Высота звука – это восприятие частоты колебательных движений. Чем чаще совершаются колебания воздуха, тем выше звук. Качество высоты звука рождается в гортани при помощи голосовых связок.

Резонаторы. Характерным свойством резонатора является то, что он отзвучивает (резонирует) на звук определенной высоты, совпадающий с его собственным тоном.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал «Новый день» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих способностей личности. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов личности. Данная программа имеет комплексный подход к музыкально-творческому развитию личности ребёнка, систематизирует, обобщает и уточняет основные приёмы и особенности развития практической и творческой активности и помогает выявлять скрытые резервы личности у детей непосредственно на занятиях по вокалу. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал. Но возможность творить – это не талант, а умение, которое каждый может в себе выработать.

Индивидуальный, личностно-ориентированный подход к музыкально-творческому развитию личности ребёнка, систематизация, обобщение и уточнение основных приёмов и особенностей развития практической и творческой активности у детей непосредственно на занятиях по вокалу.

Среди обучающихся встречается некоторое количество детей, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей. Обычно у них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, имеется наличие большей трудоспособности и навыков достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достигать значительных результатов в обучении. Эти обучающиеся требуют повышенного внимания. Более способные дети могут быть в дальнейшем профессионально ориентированы на поступление в музыкальное учебное заведение, где требуются повышенные знания и умения.

Педагогическая целесообразность

Программа «Эстрадный вокал «Новый день» составлена с учётом достижений мировой культуры, российских традиций, регионального компонента и составлена таким образом, чтоб обучающиеся могли овладеть не только комплексом знаний вокального мастерства, но и освоить основы сценического исполнительства, развить художественный вкус, расширить кругозор. Программа предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко сопереживать содержание произведений искусства, формировать общую культуру личности.

В процессе обучения дети получают дополнительные знания в области сопутствующих предметов как, сольфеджио, музыкальной грамоты, инструментоведения, что ещё больше укрепит их интерес к вокальному

мастерству и поможет комплексно подойти к музыкально-творческому развитию личности ребёнка.

Различные формы и методы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы.

На протяжении всего обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и др.), постепенно эти задачи усложняются, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие / осмысление / запоминание / применение / обобщение / систематизация.

Практическая значимость.

Программа «Новый день» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: развивающий, основной и продвинутый. Для каждого уровня ставится своя задача, содержание деятельности. В соответствии с задачами прогнозируются промежуточный и конечный результаты.

Реализация каждого уровня программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Первый год обучения – уровень Развивающий (ознакомительный). Предполагает знакомство детей с начальными вокальными навыками. На этом уровне ребенок пробует себя.

Второй, третий и четвёртый года обучения – уровень Основной (базовый). Данный уровень предполагает более углубленное освоение детьми основных вокально-технических навыков. Обучающиеся смогут постичь их особенности и тонкости, исполнять более сложные вокальные произведения, имея больше возможности для музыкального творчества.

Пятый год обучения – уровень Продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах вокального творчества, самостоятельно выбирать творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Не все обучающиеся в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении пятый год, при этом продолжая осваивать и закреплять полученные вокально-технические навыки остаются на втором уровне обучения.

Введение модуля межпредметных связей в учебно-тематическом плане (музыкальная литература, музыкальная грамота, элементы сольфеджио, ритмика и хореография, сценическое движение и актёрское мастерство, инструментоведение, игра на инструменте) поможет детям освоить наиболее глубоко данную программу.

Обучающиеся в результате освоения программы под руководством педагога осваивают не только практические навыки, как певческое дыхание, дикцию и артикуляцию, звуковедение, чистую интонацию, расширяют певческий диапазон, узнают множество новых песен и попевок, но и станут более эмоционально отзывчивыми и способными понимать и глубоко сопереживать содержание произведений искусства.

Во многих детях от рождения заложен творческий потенциал, но выявление, а затем воспитание и развитие творчески одарённых детей процесс продолжительный. Для музыкантов, а в данном случае певцов, истинная одарённость проявляется в своеобразии, свободе и продуктивности, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать». Такие дети очень ярко проявляют себя на занятиях, на выступлениях, на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

1. Свободный выбор ребёнка участия в программе и творческого самовыражения.
2. Различные стартовые способности детей желающих заниматься.
3. Программа является разноуровневой.
4. Коллективное развитие музыкальных способностей обучающихся в тесном сотрудничестве с педагогом.
5. Плановые занятия, на которых оттачивается и совершенствуется программа.
6. Тесное сотрудничество педагога - руководителя с концертмейстером, способствующее наиболее эффективному воспитанию художественного мышления и музыкальному развитию обучающихся.
7. Введение модуля межпредметных связей в учебно-тематическом плане (музыкальная грамота, элементы сольфеджио, ритмика).
8. Включение обучающихся в проектно-поисковую и исследовательскую работу.
9. Введение комплекса творческих домашних заданий с использованием дистанционных технологий.

Цель образовательной программы

Целью программы является развитие и обогащение творчески растущей личности ребёнка путём формирования у него музыкально-эстетических способностей, певческих навыков и творческого трудолюбия.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- Сформировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, преимущественно мягкую атаку звука, чистую интонацию);
- Обучить основам музыкальной грамоты и сольфеджио;
- Сформировать навык выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- Приобщить к активной концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- Развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений;
- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю;
- Использовать различные приемы вокального исполнения;
- Развить пластическую выразительность;
- Развить чувство ритма и координацию движений;
- Создать базу для творческого мышления детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка путём подъёма и развития его вокальной культуры;
- Воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности;
- Привить обучающимся любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию;
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- Привить основы художественного вкуса;
- Сформировать потребность в общении с вокальной музыкой.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- сформировать у детей первоначальные вокальные навыки;
- чистую интонацию.

Развивающие:

- выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развить творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитательные:

- привить интерес к занятиям;
- привить воспитанникам любовь и уважение к национальной культуре, его истории;
- способствовать формированию

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- Сформировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, преимущественно мягкую атаку звука, чистую интонацию).

Развивающие:

- Развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений;
- Создать базу для творческого мышления детей.

Воспитательные:

- Привить воспитанникам любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию на основе изучения детских, народных и современных песен;
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к

окружающему миру.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- сформировать у детей вокальные навыки (естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию);
- сформировать навык выразительного исполнения вокальных произведений.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить обучающимся любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию на основе изучения детских и народных песен, русского романса, современных песен.

Задачи четвертого года обучения:

Образовательные:

- совершенствовать вокальное мастерство;
- обучить основам музыкальной грамоты, познакомить с физиологией голосового аппарата, с образцами мировой вокальной музыки;
- обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

Развивающие:

- продолжать развивать художественно-творческую активность детей для создания ими творческих вокально-хореографических композиций;
- развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

Воспитательные:

- воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности;
- воспитать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- создать условия для свободной деятельности детей,
- способствовать реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

Задачи пятого года обучения:

Образовательные:

- совершенствовать и закрепить вокальные навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты, познакомить с физиологией голосового аппарата;
- сформировать навык выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- обучить приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- продолжать развивать художественно-творческую активность детей для создания ими творческих вокально-хореографических композиций;
- создать базу для творческого мышления детей;
- развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

Воспитательные:

- воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности;
- воспитать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- создать условия для свободной деятельности детей;
- сформировать потребность в общении с вокальной музыкой;
- способствовать реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-18 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Состоит из трёх уровней:

1. Развивающий
2. Основной
3. Продвинутый

Программа основана на принципе цикличности.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

В группы обучения **Развивающего** уровня принимаются дети 5-9 лет.

На уровень **Основной** принимаются обычно дети, освоившие программу Развивающего уровня. Если приходят дети, чей уровень знаний, умений и навыков, соответствуют уровню обучения, после входной диагностики они зачисляются в группы Основного уровня.

Формирование групп осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений.

На **Продвинутый** уровень принимаются дети, освоившие предыдущие уровни данной программы или успешно выполнившие ряд творческих заданий, соответствующих данному уровню.

Программа предусматривает возможность прохождения каждого уровня по отдельности. Дети, не прошедшие тестирование по завершению определенного уровня, принимаются повторно на этот же уровень для закрепления навыков.

Набор детей в коллектив – свободный. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от способностей обучающихся.

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп 8-15 человек.

Формы обучения.

Формы обучения программы — очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 уровень (развивающий)

1 ступень (1 год) обучения – 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа,

2 уровень (основной)

1 ступень (2 год) обучения – 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа,

2 ступень (3 год) обучения – 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа,

3 ступень (4 год) обучения – 3 раза в неделю по 2 часа -216 часов,

3 уровень (продвинутый)

1 ступень (5 год) обучения – 3 раза в неделю по 2 часа -216 часов,

Объем и срок освоения программы

Полный срок освоения программы – 5 лет.

На полное освоение программы требуется 864 часа:

Основные методы обучения

Для освоения обучающимися программы педагог использует:

– методы организации занятий:

словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, комментарии педагога, обсуждения, беседы, рассказы о творчестве выдающихся композиторов и исполнителей и т.д., анализ исполнения (выполнения) заданий;

наглядные: использование аудио\видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения (выполнения) задания;

практические: использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений; демонстрация результатов;

репродуктивный метод: метод практического показа и подражания;

проблемно-поисковый метод: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

– методы, обеспечивающие уровень деятельности детей на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

– методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы по партиям (от 2 до 7 человек);

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами (партиями), последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

— конкретные проявления определенного метода на практике - приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, прослушивание аудио материалов, просмотр иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения, пение произведений и др.

Возможные формы занятий:

традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра (ролевая), праздник, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, открытое занятие, концерт, репетиция и т.д.

Дидактический материал: нотные партитуры, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Планируемые результаты

Образовательные:

- Самовоспитание художественного вкуса.
- Расширение кругозора.
- Владение комплексом вокальных навыков:
 - правильная певческая установка;
 - правильное формирование звуков, владение различными приёмами звуковедения;
 - хорошие дикционные навыки в различных темпах;
 - ритмическая устойчивость в различных темпах и при смене темпов;
 - выразительное интонирование, совершенный строй и ансамбль;
 - широкий диапазон.

Развивающие:

- Совершенствование исполнительского мастерства и навыков импровизационно-творческой деятельности.
- Знание основ физиологии певческого и дыхательного аппаратов и основ гигиены голоса, бережное отношение к своему голосу.
- Умение анализировать, делать обобщения и выводы.

Воспитательные:

- Умение работать на сцене сольно и в ансамбле, согласовывая действия с партнёрами.
- Умение органично существовать на сцене, соединяя пластическую и музыкальную фразу.
- Исполнение музыкального произведения с учётом замысла автора и советов педагога.
- Самостоятельное посещение концертов.
- Владение основами музыкальной грамоты и применение их в практической деятельности.

– Обогащение личного репертуара произведениями мировой и отечественной вокальной культуры и обсуждение с педагогом проблемных ситуаций как предпосылка для дальнейшего самообразования и профессионального образования.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

-Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

-Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

-Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Певческая установка, вокально-технические навыки.

-Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением.

-Средний уровень. Требуется периодическое напоминание.

-Высокий уровень. Четкое освоение и выполнение требований.

Работа в ансамбле.

-Низкий уровень. Не умеет работать в коллективе, не слышит аккомпанемента и других обучающихся, поёт сам по себе, фальшивит.

-Средний уровень. Может быть внимательным и работать в ансамбле при подсказке педагога, артистичен.

-Высокий уровень. Способен самостоятельно и с удовольствием, артистично работать в ансамбле и вести за собой вокальную партию и весь коллектив, соблюдая чистую интонацию, чёткую дикцию и артикуляцию при исполнении вокального произведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Учёт успеваемости воспитанников ведётся на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, усвоения определённых умений и навыков. При оценке обучающихся также учитываются регулярность посещения занятий и участие в выступлениях коллектива. Особое значение придаётся опросу по одному на занятиях всего ансамбля. Во время индивидуальных проверок обращается внимание на развитие голоса каждого воспитанника, владение им теми или иными вокальными навыками.

В течение года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции, прослушивания, открытые занятия, концерты, конкурсы, фестивали детского творчества.

По итогам каждого года устанавливается минимум знаний, умений и навыков, усвоенных каждым воспитанником

Для оценки результативности занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль. Необходимо проводить систематически контроль результатов обучения, который важен не только для оценки личных достижений воспитанников, но и для стимулирования их учебно-познавательной

деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым.

После каждого занятия педагог проводит итоги деятельности обучающихся, отмечает активность отдельных детей, анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Тематический контроль может принимать различные формы: исполнение обязательных произведений, выполнение вокальных этюдов, специальных упражнений, открытое занятие.

Итоговый контроль проводится в конце года обучения.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей воспитанников;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- тематический – исполнение конкретных заданий;
- промежуточный - контрольные задания, тесты, открытые занятия.
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках коллектива, дворца творчества, городских, областных, международных и российских мероприятий.

Материально-технические условия реализации программы

Оснащение занятий

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, кабинета;
- возможность организации репетиций на сцене актового зала.

Техническое обеспечение:

Кабинет для проведения занятий соответствующий нормам СанПин.

Перечень оборудования учебного помещения:

- стол учительский,
- стулья (по количеству обучающихся),
- зеркало,
- шкаф,
- электрофортепиано,
- микрофоны;
- микшерный пульт,
- активная акустическая колонка,
- ноутбук с архивом видео и фотоматериалов.

Кадровое обеспечение реализации программы: Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное

образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Организация учебного процесса

Обучение предполагает следующие **виды деятельности**:

- учебные занятия;
- сводные репетиции;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- мероприятия воспитательного, познавательного характера (участие в мероприятиях Дворца творчества, города)
- участие в вокальных фестивалях, конкурсах.

Содержание программы уровень развивающий 1 ступень 1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

РАЗДЕЛ 1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Правила культуры поведения. История возникновения ансамбля «Новый день». Правила безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей обучающихся. Пение знакомых песен. Выбор и знакомство с репертуаром.

РАЗДЕЛ 2 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Знакомство с лучшими детскими песнями прошлых лет и настоящего времени.

Практика: Беседы о музыке и композиторах. Слушание любимых песен из худ.\фильмов и мультфильмов из фонотеки ансамбля.

РАЗДЕЛ 3 НАЧАЛЬНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ

- певческая установка

Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса и головы.

Практика: разминка перед началом занятий, игра «согнувшись – хорошо не споёшь», пение упражнений и концертных номеров стоя, разучивание – сидя.

- дыхание

Начальные основы певческого дыхания. Вдох через нос, выдох через рот. Экономия воздуха. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: дыхательные упражнения, упражнение на укрепление мышц живота.

- звуковедение и звуковедение

Выработка естественного, лёгкого звучания голоса. Изменение темпа – изменение характера звуковедения.

Практика: пение попевок на различные приёмы звуковедения.

- дикция и артикуляция

Гласные (тянем) – река, согласные (чётко и ясно произносим) – берега.

Практика: попевки, скороговорки, артикуляционная гимнастика.

- выработка чистого унисона

Выработка активного унисона в медленных и умеренных темпах. Закрепление в

слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Определение на слух направление мелодии, ее скачков, уверенно различать чередование долгих и коротких звуков. Активизация внутреннего слуха, активность слухового внимания.

Практика: пение простейших попевок, одноголосных песен простой ладовой и

ритмической структуры, построенных на коротких, повторяющихся мелодиях, переключек («Таня, где ты?» – «Я здесь». – «Как тебя зовут?» – «Марина» и т.д.), пение «цепочкой» с показом движением руки, как петь выше или ниже.

- развитие ансамблевых навыков

Одновременное начало и окончание пения. Дыхание в указанном месте.

Пение в одном темпе. Навыки пения по руке. Выработка общего движения в музыкальных фразах.

РАЗДЕЛ 4 РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА

Развитие наглядно-действенного, образного-слухового и логического мышления, фантазии и воображения.

Практика: рисуем героев любимых песен.

РАЗДЕЛ 5 РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЯ

Координация основных видов движения, развитие гибкости тела, быстроты реакции, улучшение осанки, контроль за своим телом, снятие мышечных зажимов, воспитание чувства ритма и реакции на ритм.

Практика: осваиваем своё тело, координируем движения и получаем радость от движения через музыкально-игровые упражнения (хлопаем, топаем, двигаемся под музыку), игры «повтори», «придумай своё».

РАЗДЕЛ 6 КАЖДАЯ ПЕСНЯ–МАЛЕНЬКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Воспитание интереса к пению и песне через игровое содержание. Осознанное восприятие содержания и настроения песни. Научиться подчиняться правилам игры и точно выполнять их. Развитие творческой инициативы, сознательной дисциплины, фантазии, воображения. Активизация детей, побуждение к самостоятельному пению.

Практика: разучивание музыкального и литературного текста песни, соединяя художественные и технические задачи в непринуждённой, творческой атмосфере из банка песен-игр (вначале разучивается песня, постепенно, от занятия к занятию развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в игру).

РАЗДЕЛ 7 ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ, ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Формирование эмоциональной реакции на музыкальное произведение, активности слухового внимания, чувства самоконтроля, развитие творческой инициативы, воспитание у них дружеских взаимоотношений, сознательную дисциплину.

Практика: Пение с сопровождением определёнными движениями рук (по смыслу текста), упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Возникновение представления о песне, разучивание ее и закрепление.

Исполнение песни не только по заданному образцу, но и вкладывая своё отношение к ней путём создания образов.

РАЗДЕЛ 8 ПРИОБЩЕНИЕ К ТВОРЧЕСКОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проявление воспитанников в начальных формах музыкального творчества и др. (песенного, игрового, танцевального).

Практика: создание и творческих показ художественных номеров, выставка рисунков для родителей и воспитанников объединения.

РАЗДЕЛ 9 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Отчётные мероприятия. Подведение итогов за год обучения. Беседа о проделанной работе. Планы на будущий год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН УРОВЕНЬ РАЗВИВАЮЩИЙ 1 СТУПЕНЬ (144 ЧАСА, 4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№	Тема	Общее кол-во	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Слушание музыки	10	2	8
3	Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков: -певческая установка -дыхание -звукообразование и звуковедение -дикция и артикуляция -выработка чистого унисона	40 3 6 6 10 8	8 1 1 1 2 2	32 2 5 5 8 6
4	Развитие образного мышления и	6	2	4
5	Развитие чувства ритма и координации	16	4	12
6	Каждая песня – маленький спектакль	14	2	12
7	Выразительные средства исполнения, пение произведений	26	6	20
8	Приобщение к творческой и концертной	10	2	8
9	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого:	144	27,5	116,5

Содержание программы уровень основной 1 ступень 2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

РАЗДЕЛ 1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Правила культуры поведения. История возникновения вокального ансамбля «Новый день». Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Планы на учебный год. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей обучающихся. Пение знакомых песен. Выбор и знакомство с репертуаром.

РАЗДЕЛ 2 ЗНАКОМСТВО С ПЕВЧЕСКИМ АППАРАТОМ

Строение голосового аппарата. Артикуляционный аппарат. Дыхательный аппарат. Виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: дыхательная гимнастика, пение специальных упражнений на различные виды дыхания, скороговорки.

РАЗДЕЛ 3 ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

- певческая установка.

Навыки пения, сидя и стоя. Положение корпуса и головы.

Практика: разминка перед началом занятий, пение упражнений и концертных номеров стоя, разучивание – сидя.

- певческое дыхание, атака звука.

Одновременный вдох (через нос в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние рёбра в стороны) с началом пения и мгновенная задержка дыхания. Выработка свободного, равномерного дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения и плавное, экономное расходование его. Брюшной и смешанный виды дыхания. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Преимущественно «мягкая» атака звука.

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак, упражнения на укрепление мышц живота.

- звукообразование и звуковедение

Естественный свободный звук без форсировки. Ровное однородное звучание по всему диапазону. Выработка смешанного звучания путём плавного перехода от грудного регистра к головному. Пение *non legato*, *legato*. Нюансы *mf*, *mp*, *p*.

Практика: пение специальных упражнений, начиная с примарных звуков.

- выработка чистого унисона

Выработка активного унисона в умеренных темпах. Устойчивое интонирование в одноголосной партии. Высокая позиция звука.

Практика: пение специальных интонационных упражнений на развитие музыкального слуха.

- артикуляция и дикция

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Развитие дикционных навыков. Чёткое и ясное звучание гласных и согласных в отдельности, слов и фраз в целом.

Практика: пение специальных артикуляционных упражнений и попевок, скороговорки.

- ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.

Воспитание выдержки, внимания, ответственности и согласованности в исполнении произведения. Слушать не только себя, весь коллектив.

Практика: разучивание и исполнение песен сольно и по партиям. Анализ исполнения партии каждым в отдельности и в ансамбле.

РАЗДЕЛ 4 ДИАПАЗОН

Понятие диапазона.

Практика: пение специальных упражнений и попевок на расширение диапазона начина с примарных тонов постепенно расширяя вверх и вниз. Исполнение песен. Анализ произведений.

РАЗДЕЛ 5 ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ И ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Знакомство с произведением и показ его педагогом, с дальнейшим совместным анализом. Использование различных видов динамики, агогических возможностей, работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и литературного содержания. Работа над выразительностью и артистизмом.

Практика: разучивание и исполнение песен.

РАЗДЕЛ 6 РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ

Развитие ритмического слуха. Ритм, метр.

Практика: ритмическая работа (прохлопывание, тактирование ритмический рисунок, ритмические карточки), движения под музыку.

РАЗДЕЛ 7 РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

Музыкальные образы любимых песен. Цвето-слуховое восприятие.

Практика: рисуем художественные образы, возникшие при прослушивании и исполнении песен.

РАЗДЕЛ 8 ОБУЧЕНИЕ ПРОСТЕЙШИМ ОСНОВАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И СОЛЬФЕДЖИО

Музыкальный звук, его свойства. Ступени, звукоряд. Ритм, метр, размер. Длительности, паузы. Сильная и слабая доли.

Практика: нотная запись звуков и их пропевание. Пение гамм, трезвучий (мажор, минор). Слушание и анализ знакомых песен.

РАЗДЕЛ 9 РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приобщение к творческой деятельности.

Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенности художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Исполнение материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения до концертного варианта.

Практика: создание художественных номеров.

РАЗДЕЛ 10. ТВОРЧЕСКАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

РАЗДЕЛ 11 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Отчётный концерт. Подведение итогов обучения. Планы на будущий год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ 1 СТУПЕНЬ (144 ЧАСА, 4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№	Название темы, раздела	Общее кол-во часов в	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Знакомство с певческим аппаратом	2	1	1

3	Формирование начальных вокальных навыков: -певческая установка -певческое дыхание, атака звука -звукообразование и звуковедение -выработка чистого унисона -артикуляция и дикция -ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	46 3 10 8 10 8 7	11 1 2 1 3 2 2	35 2 8 7 7 6 5
4	Диапазон	3	1	2
5	Формирование исполнительских навыков и пение произведений	45	7	38
6	Развитие чувства ритма и координации	14	4	10
7	Развитие образного мышления	6	1	5
8	Обучение простейшим основам музыкальной грамоты и сольфеджио	10	5	5
9	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	10	2	8
10	Творческая и концертная деятельность	4	2	2
11	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого:	144	33,5	110,5

**Содержание программы уровень основной 2 ступень, 3 год обучения
(144 часа, 4 часа в неделю)**

РАЗДЕЛ 1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий, репертуаром, планами на учебный год. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Анкетирование.

РАЗДЕЛ 2.ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

Певческие голоса у девочек и мальчиков, их характеристики. Стадии развития детских голосов. Охрана голоса. Мужские и женские певческие голоса, их деление.

Практика: слушание вокалистов и определение певческих голосов.

РАЗДЕЛ 3.ВЕЛИКИЕ ВОКАЛИСТЫ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО.

Приобщение к лучшим образцам мировой классической и современной культуры.

Практика: Беседы о музыке. Прослушивание записей мастеров вокального жанра.

РАЗДЕЛ 4.РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

- певческая установка

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не поднимая

высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Практика: навыки пения – сидя и стоя.

- певческое дыхание, атака звука

Одновременный вдох через нос с началом пения и мгновенная задержка дыхания, в быстрых темпах через рот и нос одновременно. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Брюшной и смешанный типы дыхания. Экономное расходование дыхания на фразу. Короткое и активное дыхание в быстрых темпах, спокойное и активное в медленном. «Цепное» дыхание. Момент возникновения звука при взаимодействии голосовых связок и дыхания – атака звука. Преимущественно «мягкая» атака звука. Закрепление навыков 1 года обучения.

Практика: дыхательная гимнастика и упражнения на различные виды атак и укрепление мышц живота.

- звукообразование и звуковедение

Естественный, свободный, красивый звук без форсировки. Ровное, однородное звучание по всему диапазону. Выработка смешанного звучания. Пение *non legato*, *legato*, *stakatto*. Нюансы *mf*, *f*, *mp*, *p*. Резонаторы.

Практика: пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения.

- выработка чистого унисона

Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение простых одно-двухголосных песен без сопровождения. Интонирование в различных видах мажора и минора.

Практика: упражнения на выработку музыкального слуха, разучивание репертуара.

- артикуляция и дикция

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении и взаимоотношения. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу. Умелое, правильное формирование гласных. Правила культуры речи и логики.

Практика: артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки.

- ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.

Согласованное выполнение замысла произведения между всеми участниками вокального ансамбля и развитие чувства ответственности у каждого за коллектив. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами, отдельными партиями, соединение голосов. Дирижёрский жест. Анализ исполнения.

РАЗДЕЛ 5. ДИАПАЗОН

Расширение понятие диапазона.

Практика: пение специальных упражнений и попевок на расширение диапазона начиная с примарных звуков, постепенно расширяя вверх и вниз. Исполнение песен.

РАЗДЕЛ 6. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ И ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(народная песня, классика русская и зарубежная, без сопровождения, произведения современных композиторов).

Единство художественных и технических задач в сочетании с серьёзной дисциплиной и творческой атмосферой при работе над произведением. Формирование собственной манеры исполнения.

Практика: Совместный анализ произведения, определение формы. Разучивание по партиям. Интонационная и ритмическая работа. Работа над музыкальным и литературным содержанием, выразительностью и артистизмом. Пение произведений в ансамбле и сольно.

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА С ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ.

Беседы о технике безопасности при работе с техническими средствами. Работа с микрофоном, шнуром, стойкой.

Практика: пение разученного материала с микрофон, под фонограммы музыкального сопровождения из фонотеки ансамбля.

РАЗДЕЛ 8. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ.

Развитие ритмического слуха. Ритм, метр, размер 2\4, 4\4, 3\4. Двигательно-линейное восприятие.

Практика: музыкально-ритмическая работа (хлопки, тактирование, дирижирование), движения под музыку (марш, полька, вальс) по замыслу педагога и самостоятельно (игра «Делай как я») в различных темпах.

РАЗДЕЛ 9. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Приобщение к активной творческой деятельности.

Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенности художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Разбор интерпретации исполнения.

Практика: создание художественных номеров сольно и в ансамбле, участие в концертах. Исполнение материала с сопровождением и без него. Репетиции в концертных костюмах. Доведение исполнения до концертного варианта.

РАЗДЕЛ 10. ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И СОЛЬФЕДЖИО.

Музыкальный звук, его свойства. Ступени, звукоряд. Ритм, метр, размер. Длительности, паузы, затакт. Куплетная форма. Понятие музыкальной фразы. Штрихи. Динамические оттенки.

Практика: нотная запись звуков и их пропевание. Пение гамм, трезвучий (мажор, минор). Написание нот. Слушание и анализ знакомых песен. Пение музыкальных примеров.

РАЗДЕЛ 11. ТВОРЧЕСКАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

РАЗДЕЛ 12. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Отчётный концерт. Подведение итогов обучения. Планы и задачи на будущий год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ
2 СТУПЕНЬ
(144 ЧАСА, 4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№	Тема	Общее кол-во часов в год	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческие голоса и их характеристики	4	3	1
3	Великие вокалисты прошлого и настоящего	4	3	1
4	Развитие и совершенствование вокальных навыков: -певческая установка -певческое дыхание, атака звука -звукообразование и звуковедение -выработка чистого унисона -артикуляция и дикция -ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	40 2 10 6 6 6 10	14 1 4 2 2 2 3	26 1 6 4 4 4 7
5	Диапазон	3	1	2
6	Формирование исполнительских навыков и пение произведений: -народная песня -классика русская и зарубежная -без сопровождения -произведения современных композиторов	37 2 3 2 30	9 1 1 1 6	28 1 2 1 24
7	Работа с техническими средствами	6	1	5
8	Развитие чувства ритма, координации движений	12	3	12
9	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	15	3	12
10	Обучение основам музыкальной грамоты и сольфеджио	15	12	3
11	Творческая и концертная деятельность	4	2	2
12	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	53	91

Содержание программы уровень основной 3 ступень, 4 год обучения
(216 часа, 6 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий, репертуаром, планами на учебный год. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения.

РАЗДЕЛ 2. РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ.

Приобщение к лучшим образцам мировой классической и современной культуры. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального искусства: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-рол, рок, джаз, поп музыка, фольклор и т.д.

Практика: Беседы о музыке и композиторах. Групповое прослушивание записей мастеров вокального жанра и обсуждение манеры и стиля исполнения.

РАЗДЕЛ 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ:

- певческая установка

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Практика: пение, сидя и стоя.

- певческое дыхание, атака звука

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения. Характер дыхания, смена дыхания в зависимости от характера и темпа произведения. Цезуры. Паузы звуками без смены дыхания (staccato). Различная атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Выработка спокойного, равномерного дыхания. Закрепление правильной организации вдоха и выдоха: без «шума» через нос, в быстрых темпах через рот и нос одновременно. Совершенствование навыка «цепного» дыхания на более длительных музыкальных фразах.

Практика: дыхательная гимнастика, специальные упражнения на выработку различных звуковых «атак», укрепление мышц живота, раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

- звукообразование и звуковедение

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Перестройка речевой функции на певческую. Кантилена и напевность во всех формах звуковедения: от legato до staccato. Естественный, свободный, красивый звук без форсировки. Ровное, однородное звучание по всему диапазону.

Выработка смешанного звучания. Пение non legato, legato, staccato. Нюансы mf, f, ff, mp, p, pp. Нижние (мягкость, полнозвучие) и верхние (полётность, лёгкость, высокая позиция) резонаторы.

Практика: пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения.

- выработка чистого интонирования

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Устойчивое интонирование одно-двухголосных партии, при сложном аккомпанементе. Выработка чистой интонации при трёхголосном исполнении в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка.

Более сложные навыки многоголосия для более продвинутых групп. Чистое интонирование в различных видах мажор и минора. Совершенствование навыка пения без сопровождения.

Практика: специальные упражнения на выработку мелодического и гармонического слуха, разучивание репертуара.

- артикуляция и дикция

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Развитие подвижности и свободы артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Чёткость и интенсивность произношения согласных. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах.

Даже при р и рр. Ясная дикция при любом характере звучания. Ритмическая устойчивость в быстрых темпах при различном соотношении длительностей.

Практика: артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки.

- ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Выполнение основного правила ансамбля – умение подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Чувство ответственности каждого за коллектив. Полная согласованность между всеми участниками коллектива.

Осознанное овладение видами ансамбля, в соответствии с задачами, поставленными педагогом и замыслов автора: ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический. Внимание к дирижёрскому жесту.

Совершенствование ансамблевой звучности в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами, отдельными партиями, соединение голосов. Дирижёрский жест. Анализ исполнения.

РАЗДЕЛ 4.ТЕССИТУРА, ТЕМБР, ДИАПАЗОН, ТЕМП.

Тесситурные условия в мелодии произведения. Понятие тембра. Влияние «атаки звука» на тембр. Тембр, как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Зависимость произведения от тембрального окраса. Понятие темпа, его развитие и зависимость от характера произведения.

Практика: Работа над произведениями с разными тесситурными условиями. Упражнения на расширения диапазона. Пение упражнений и произведений с разной тесситурой в разных темпах. Индивидуальная работа с обучающимися.

РАЗДЕЛ 5.ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ И АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА.

*сценическое движение

Закрепление навыков, полученных за предыдущий период обучения.

Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков - слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Практика: специальные физические упражнения, выполняемые в процессе вокального номера: на смену темпа-ритма, на координацию движений (И.Э.Коха)

*актёрское мастерство

Пространство действия и мизансцена. Актёрская интерпретация музыкального произведения. Работа над сценическим образом. Элементы творческого самочувствия (освобождение мышц, внимание, память, воображение, темпоритм). Воспитание навыка органического существования на сцене.

Изучение основ сценического поведения. Управление вниманием, памятью, фантазией в условиях сценического выступления. Мимика: выражение лица, улыбка.

Практика: ритмико-музыкальные варианты этюда («пушинка», «животные», «повадки людей», одушевление предмета» и т.д.), мимический тренинг. Упражнения на слуховое, зрительное, моторное внимание, выполнение нескольких задач одновременно, развитие воображения.

РАЗДЕЛ 6. ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие ладового чувства. Чувство ритма. Определение на слух мажорного, минорного ладов, размера и темпа произведения. Динамические оттенки. Куплетная форма, форма рондо. Фраза, период. Интервалы, аккорды и их разрешения.

Практика: пение гамм мажорного и минорного ладов, разрешение ступеней, трезвучий. Написание нот и построение интервалов, трезвучий. Слуховой анализ.

РАЗДЕЛ 7. ОВЛАДЕНИЕ СОБСТВЕННОЙ МАНЕРОЙ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ.

Тембр и динамика своего голоса. Расширение диапазона. Регулируемый образ своего голоса. Обработка полученных вокальных навыков. Умение слышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Выявление индивидуальных красок голоса.

Практика: концертно-исполнительская деятельность на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, свободы выбора музыкального произведения.

РАЗДЕЛ 8. ВОКАЛЬНЫЕ И АНСАМБЛЕВЫЕ НАВЫКИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ МАСТЕРСТВЕ, ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (народная песня, классика русская и зарубежная, без сопровождения, произведения современных композиторов).

Единство творческих и технических задач в сочетании с серьёзной дисциплиной и творческой атмосферой при работе над произведением. Анализ музыкального и литературного текста и его содержания. Определение формы. Работа над музыкальным и литературным содержанием, выразительностью и артистизмом. Фразировка, вытекающая из содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине, виды фермат. Использование различных приёмов и манер исполнения. Овладение

собственной манерой исполнения. Навыки импровизационно-творческой деятельности.

Практика: Совместный анализ произведения, определение формы. Разучивание по партиям и партитурам. Интонационная и ритмическая работа. Пение в различных темпах сольно и в ансамбле.

РАЗДЕЛ 9.ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Сущность и важность использования импровизации в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика: просмотр видеозаписей импровизаций великих вокалистов, анализ, оценка импровизации. Элементы импровизации в исполнении обучающихся.

РАЗДЕЛ 10.РАБОТА С ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ.

Беседы о технике безопасности при работе с техническими средствами. Работа с микрофоном, шнуром, стойкой сольно и в ансамбле. Работа с беспроводным микрофоном.

Практика: пение разученного материала с микрофоном, под фонограммы музыкального сопровождения из фонотеки ансамбля.

РАЗДЕЛ 11.ЗАНЯТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

Воспитание интереса к вокальному творчеству через эмоциональное освоение материала, аналитическое и критическое мышление. Самостоятельное посещение концертов. Предпосылки для дальнейшего самообразования. Формирование личностных качеств. Анализ обучающимися своих творческих способностей, профессиональной ориентации.

Практика: творческие встречи, конкурсы творческих проектов, диспуты, беседы, лекции-концерты, викторины, посещения концертов, экскурсии, коллективные творческие дела.

РАЗДЕЛ 12.РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Приобщение к активной творческой деятельности. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенности художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Разбор интерпретации исполнения. Исполнение материала с сопровождением и без него. Репетиции в концертных костюмах с использованием технических средств. Доведение исполнения до концертного варианта. Адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика: создание высокохудожественных номеров сольно и в ансамбле, участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества и других публичных мероприятиях. Психологическая подготовка к выступлению.

РАЗДЕЛ 13. ТВОРЧЕСКАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

РАЗДЕЛ 14. ГИГИЕНА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Бережное отношение к здоровью – залог успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательной системы. Болезни горла и носа: насморк, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор болезней.

Нагрузка на голос. Значение эмоций. Негативное влияние курения на голосовые связки. Функция вибрато, как показатель самоконтроля. Первая помощь голосовым связкам – молчание.

Практика: дозировки тренировочной нагрузки, упражнения на развитие вибрато вокалиста (5-8 кол. в сек.), составление памятки по гигиене голоса.

РАЗДЕЛ 15. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Отчётный концерт. Подведение итогов за 4 год обучения. Анализ работы объединения в целом и обсуждение с педагогом проблемных ситуаций, как предпосылка для дальнейшего музыкального образования.

Практика: Практическая диагностика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях). Самооценка обучающихся работы в объединении.

Тестирование на определение уровня развития творческих способностей, приобретённых навыков, умений и знаний.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ 3 СТУПЕНЬ (216 ЧАСА, 6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)

№	Тема	Общее кол-во часов в год	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Различные жанры в вокальном искусстве и манера исполнения	5	2	3
3	Совершенствование вокальных и ансамблевых навыков: - певческая установка - певческое дыхание, атака звука - звукообразование и звуковедение - выработка чистого интонирования - артикуляция и дикция - ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	60 14 10 10 10 16	18 4 3 3 3 5	42 10 7 7 7 10
4	Тесситура, тембр, диапазон, темп.	8	2	6
5	Обучение основам сценического движения и актёрского мастерства	12	2	10
6	Обучение основам музыкальной грамоты	12	4	8
7	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	12	4	8
8	Вокальные и ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве, пение произведений: - народная песня - классика русская и зарубежная - без сопровождения - произведения современных	60 4 4 2 50	10 1 1 1 7	50 3 3 1 43

	композиторов			
9	Импровизация	4	1	3
10	Работа с техническими средствами	2	1	1
11	Занятия познавательно-воспитательного характера	4	3	1
12	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	20	3	17
13	Творческая и концертная деятельность	10	2	8
14	Гигиена певческого голоса	3	2	1
15	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	50	94

**Содержание программы уровень продвинутый 1 ступень, 5 год
обучения (216 часов, 6 часов в неделю)**

РАЗДЕЛ 1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий, новым репертуаром, планами на учебный год. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование.

РАЗДЕЛ 2.РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ.

Приобщение к лучшим образцам мировой классической и современной культуры. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального искусства: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-рол, рок, джаз, поп музыка, фольклор и т.д.

Практика: Беседы о музыке и композиторах. Групповое прослушивание записей мастеров вокального жанра и обсуждение манеры и стиля исполнения.

РАЗДЕЛ 3.СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

*певческое дыхание, атака звука

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения. Различная атака звука (твёрдая, мягкая, предыхательная). Выработка спокойного, равномерного дыхания, с ощущением «полузевка», мгновенной задержкой дыхания, перед выдохом, плавным и экономным. Нижнерёберное дыхание, диафрагматическое дыхание и смешанное. Совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак и укрепления мышц живота.

*звукообразование и звуковедение

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Перестройка речевой функции на певческую. Создание благоприятных условий для звукообразования: стабилизации гортани, полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. Кантилена и

напевность во всех формах звуковедения: от legato до staccato. Естественный, свободный, красивый звук без форсировки. Ровное, однородное звучание по всему диапазону. Выработка смешанного звучания. Пение non legato, legato, staccato. Нюансы mf, f, mp, p, pp. Резонаторы (верхние и нижние).

Практика: пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения.

*дикция и артикуляция

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Развитие подвижности и свободы артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Чёткость и интенсивность произношения согласных. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах, даже при p и pp. Ясная дикция при любом характере звучания.

Практика: артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки.

*выработка чистого интонирования

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом и без него. Выработка чистой интонации при двух-трёхголосном исполнении. Интонирование в различных видах мажора и минора.

Практика: упражнения на выработку музыкального (интонационного, гармонического, внутреннего, вокального) слуха, разучивание репертуара.

*ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Основное правило ансамбля – подчинение индивидуальности задачам коллектива. Чувство ответственности каждого за коллектив. Виды ансамбля: ритмический, динамический тембровый, дикционный, агогический.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами, отдельными партиями, соединение голосов. Анализ исполнения.

РАЗДЕЛ 4. ДИАПАЗОН, РЕГИСТР, ТЕССИТУРА.

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности, понятие тесситуры и её зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на расширение диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен. Анализ произведений.

РАЗДЕЛ 5. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ И АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА.

*сценическое движение

Совершенствование осанки и походки. Формирование начальных навыков техники движений, реакции, решительности, пластической выразительности тела.

Умение выстраивать пластическую фразу, выразительное движение на сцене.

Развитие навыка «чувство движения».

Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков

– вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Практика: специальные физические упражнения, выполняемые в процессе вокального номера: на смену темпа-ритма, на координацию движений (И.Э.Коха)

*актёрское мастерство. Пространство действия и мизансцена. Актёрская интерпретация музыкального произведения. Работа над сценическим образом. Элементы творческого самочувствия (освобождение мышц, внимание, память, воображение, темпоритм).

Практика: ритмико-музыкальные варианты этюда, мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой).

РАЗДЕЛ 6.ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И СОЛЬФЕДЖИО.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Развитие ладового чувства. Чувство ритма. Определение на слух мажорного, минорного ладов, размера и темпа произведения. Поступенное и скачкообразное движение мелодии. Интервалы, аккорды.

Практика: пение гамм мажорного и минорного ладов, отдельных ступеней, трезвучий. Написание нот и построение трезвучий. Пение музыкальных примеров.

РАЗДЕЛ 7.ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО, ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Единство творческих и технических задач в сочетании с серьёзной дисциплиной и творческой атмосферой при работе над произведением. Работа над музыкальным и литературным содержанием, выразительностью и артистизмом. Фрагментация, вытекающая из содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей. Овладение собственной манеры исполнения.

Практика: Совместный анализ произведения, определение формы. Разучивание по партиям. Интонационная и ритмическая работа. Пение в различных темпах сольно и в ансамбле.

РАЗДЕЛ 8.РАБОТА С ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ.

Беседы о технике безопасности при работе с техническими средствами. Работа с микрофоном, шнуром, стойкой сольно и в ансамбле. Работа с беспроводным микрофоном.

Практика: пение разученного материала с микрофоном, под фонограммы музыкального сопровождения из фонотеки ансамбля.

РАЗДЕЛ 9.ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Установка на творческое, эмоциональное освоение материала через аналитическое и критическое мышление. Сущность и важность использования импровизации в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика: просмотр видеозаписей импровизаций великих вокалистов, анализ, оценка импровизации. Элементы импровизации в исполнении обучающихся.

РАЗДЕЛ 10.РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Приобщение к активной творческой деятельности. Исполнительская трактовка произведения. Выразительные средства исполнения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенности художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Разбор интерпретации исполнения. Исполнение материала с сопровождением и без него. Репетиции в концертных костюмах с использованием технических средств (микрофон, фонограмма сопровождения). Доведение исполнения до концертного варианта.

Практика: Создание художественных номеров. Исполнение выученной программы на сцене с учётом замысла автора и советов педагога. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

РАЗДЕЛ 11. ЗАНЯТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

Воспитание интереса к вокальному творчеству, формирование определённых личностных качеств через положительное эмоциональное состояние и интерес. Установка на творческое, эмоциональное освоение материала через аналитическое и критическое мышление.

Практика: творческие встречи, конкурсы творческих проектов, диспуты, беседы, лекции-концерты, викторины, посещения концертов, экскурсии, коллективные творческие дела.

РАЗДЕЛ 12. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

РАЗДЕЛ 13. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Выполнение творческих домашних заданий, проектная деятельность

РАЗДЕЛ 14. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Отчётный концерт. Подведение итогов за год обучения. Анализ работы объединения в целом и обсуждение с педагогом проблемных ситуаций, как предпосылка для дальнейшего музыкального образования.

Практика: Практическая диагностика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях). Самооценка обучающихся работы в объединении. Тестирование на определение уровня развития творческих способностей, приобретённых навыков, умений и знаний.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УРОВЕНЬ ПРОДВИНУТЫЙ 1 СТУПЕНЬ (216 ЧАСОВ, 6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Различные жанры в вокальном искусстве, манера исполнения	8	3	5
3	Совершенствование вокально-технических навыков	40	10	20
4	Диапазон, регистр, тесситура	6	2	4

5	Основы сценического движения и актёрского мастерства	16	6	10
6	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	20	8	12
7	Исполнительское мастерство, пение произведений	60	15	45
8	Работа с техническими средствами	8	2	6
9	Импровизация	10	4	6
10	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	30	10	20
11	Занятия познавательно-воспитательного характера.	4	1	3
12	Концертная деятельность	6	1	5
13	Самостоятельная работа	4	1	3
14	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	71	145

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал «Новый день»
1.	Начало учебного года	15 сентября (1 год обучения) 1 сентября (2-5 год обучения)
2.	Продолжительность учебного периода	5 лет
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Период учебных занятий	1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа, 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа, 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа, 4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа -216 часов, 5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа -216 часов
5.	количество часов	1 год – 144 часа, 2 год -144 часа, 3 год -144 часа, 4 год -216 часов, 5 год -216 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	1 сентября по 31 мая

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки,	Нравственное воспитание,	В рамках занятий	Октябрь-май

	праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. Андреева Н., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», методическое пособие изд. «Композитор» Москва 2011 г.
2. Астахова В. «Музыкальная грамота» изд. «Современная школа» 2015 г.
3. Бохуташивили Н. «Постановка певческого голоса» изд. «Музыка» 2008 г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Искусство пения» изд. «Феникс» 2014 г.
5. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» изд. «АСТ» 2008 г.
6. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» изд. «Кифара» 2011 г
7. Карпов Н. «Уроки сценического движения и актёрского мастерства» изд. «Кифара» 2010 г.
8. Карягина А. «Джазовый вокал» изд. «Планета музыки» 2016 г.
9. Малышева Н.М. «О пении» из опыта работы с певцами» изд. «Композитор» 2008 г.
10. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» изд. «Планета музыки» 2015 г.
11. Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса» изд. «Композитор» 2011 г.
12. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» Учебное пособие. Министерство народного образования 2010 г.

Для учащихся и родителей:

1. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» изд. «Музыка» 2016 г.
2. Сэт Риггз «Пойте как звёзды» изд. «Питер» 2014 г.
3. Феднюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним» изд. «Союз художников» 2012 г.
4. Юнисон Р. «Певческий голос» изд. «Музыка» 2009 г.

Интернет ресурсы:

<http://www.ermolov.ru/mp3/>

<http://www.ermolov.ru/notes.php>

<https://www.art-center.ru/events/planet-of-arts-kaliningrad-mart-2019/#polozh>

<http://www.planetatalantov.ru/fests/center/>

<https://www.art-center.ru/events/ix-zoloto-baltiki-v-oktyabre-2019/>

<https://portalpedagoga.ru/?yclid=5024546960168738238>

Словарь музыкальных терминов:

- Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов
- Ансамбль – сочетание голосов или инструментов
- Аранжировка – переложение, обработка
- Артикуляция – способ подачи звука
- Баритон – мужской голос среднего регистра
- Бас – мужской голос нижнего регистра
- Вибрато – лёгкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона
- для красочного эффекта
- Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями
- Вокализ - пение на гласные звуки
- Высотность – относительная высота тона
- Гамма, звукоряд – совокупность звуков той или иной ладовой системы
- Головной регистр – самый высокий регистр голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка
- Грудной звук – использование нижнего регистра голоса, когда резонатором служит грудная клетка
- Джаз – музыкальный стиль с большой ролью импровизационного начала и сложностью ритмики
- Диапазон – объём звучания голоса или инструмента
- Дискант – самый высокий голос у мальчиков
- Диссонанс – нестройное звучание двух и более тонов
- Импровизация – искусство спонтанного создания или интерпретации к заранее заданной мелодии или тексту
- Инструментовка – искусство распределения голосов
- Интервал – расстояние между звуками
- Интонация – степень акустической точности звука
- Консонанс – согласное звучание двух и более тонов
- Лады – звукоряды типа мажор и минор

Мажор и минор – для обозначения двух распространённых в Европе звукорядов

Мелизмы – мелодические украшения

Метр- ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных долей

Меццо-сопрано – женский голос средней высоты

Октава – интервал между двумя звуками одинаковыми

Пауза – перерыв между звуками

Регистр – участок диапазона голоса

Ритм – временная организация музыки

Сольфеджио – музыкальная дисциплина

Сопрано – самый высокий женский голос

Тембр – специфическая окраска голоса

Темп – скорость движения в музыке

Тенор – высокий мужской голос

Тесситура – основной диапазон голоса

Тон – звук определённой высоты

Тональность – высотное положение лада

Тоника – основной устой лада

Унисон – исполнение мелодии или звука на одной высоте всеми исполнителями

Фальцет- самый верхний регистр мужского голоса

Фраза – фрагмент мелодии

Фразировка – ясное исполнения музыкальной фразы

non legato (итал.) - отдельно

legato (итал.) – слитно, соединяя

staccato (итал.) – отрывисто

Нюансы:

ff – очень громко

f - громко

mf – средне громко

mp – средне тихо

p – тихо

pp – очень тихо